

Catálogo *Los dibujos de Ribera*

Catálogo razonado del corpus de dibujos de José de Ribera.

Descripción

- Diseñador: Montse Lago
- Formato: 22,5x30 cm., por confirmar
- Nº aproximado de páginas: 544
- Encuadernación: rústica de hilo con solapas, retractilado individual
- Idiomas: español e inglés

Contenidos

- Tres o cuatro textos institucionales (director, presidente del patronato, ministro y posible patrocinador).
- Un único ensayo: *Los dibujos de Ribera: historia, técnica y temas* (título provisional). Unas 30.000 palabras, notas incluidas; ilustrado con unas 25-30 imágenes [5 detalles + 20-25 generales]. A cargo de Gabriele Finaldi. 40 pp. texto + 1 frontis + 15 pp. Imágenes
- Catálogo:
 - o Formado por unas 180 fichas de los dibujos de Ribera:
 - Las fichas podrán llevar notas a pie de página.
 - La extensión del cuerpo de texto será muy variable, desde las 400 a las 1.700 palabras, notas incluidas y cabeceras no incluidas.
 - Además del cuerpo de texto cada ficha incluirá la siguiente información: grupo/s temático/s (Nuevo Testamento, etc.), título, fecha, técnica, medidas, firmas o inscripciones, marcas de agua, línea de crédito, procedencia y bibliografía esencial (se calcula una extensión media para este apartado de unas 200 a 350 palabras).
 - Las fichas serán escritas por Gabriele Finaldi (unas 100), Elena Cenalmor (unas 40) y Edward Payne (unas 40).
 - Las fichas incluirán, de media, una imagen comparativa y extraordinariamente dos.
 - Para el diseño se contemplan fichas enlazadas e imágenes generales a ¼ y ½ página (unas 100 fichas) o a página (80 fichas, en su mayoría las correspondientes a las obras que conformarán la exposición que coincidirá con la presentación del catálogo razonado), de forma que cada ficha ocupe 2 pp. de media en el primer caso y 3 pp. en el segundo. Las ilustrativas se reproducirían como mínimos y en b/n.
 - o Un apéndice de obras problemáticas o rechazadas (en torno a 30, aunque está por determinar si llevarán o no ficha).
 - o Un apéndice de marcas de agua de los papeles de los dibujos reproducidas a mínimos.
- Bibliografía
- Índice onomástico y temático
- Imágenes:
 - o Unas 180 de las obras del catálogo razonado + unas 30 del apéndice de obras problemáticas o rechazadas.

- Comparativas: en torno a 25 para ser reproducidas en el ensayo a color y a ¼ o ½ página, y unas 200 (una por ficha de media + otras 20 de margen) para ser incluidas en las fichas reproducidas como mínimos y en b/n.
- En torno a 10 frontis o detalles de las obras principales para ser reproducidos a ½ página, a página o a sangre y en color, tanto en el ensayo (5), como en el resto del libro.

Producción

Impresión de interior en 4/4 colores + barniz reserva, y cubierta: 5/0 colores + plastificado brillo por una cara. Interior papel volumen (Gardapat kiara o similar) de 130 gr., cubierta cartulina estucada por una cara de 330 gr.

Fecha de entrega del catálogo impreso y definitivo

Octubre de 2016, por confirmar.

Requerimientos específicos de este catálogo

- Un editor encargado de revisar y corregir los textos en inglés (originales y traducciones), atendiendo a su unificación y a su coherencia con la edición en castellano, así como a la corrección del aparato crítico y técnico (notas, bibliografía, cabeceras), etc. Este editor se hará cargo asimismo de adaptar al inglés la bibliografía y los índices onomástico y temático, y se mantendrá en contacto con los departamentos de Conservación y Edición del Museo. El Museo propone a Erica Witschey (witschey@hotmail.com).
- Un editor encargado de revisar y corregir los textos en español (originales y traducciones), atendiendo a su unificación, a su coherencia con los originales y con la edición inglesa, así como a la corrección del aparato crítico y técnico (notas, bibliografía, cabeceras). Este editor se encargará asimismo de elaborar la bibliografía y se mantendrá en contacto con los departamentos de Conservación y Edición del Museo.